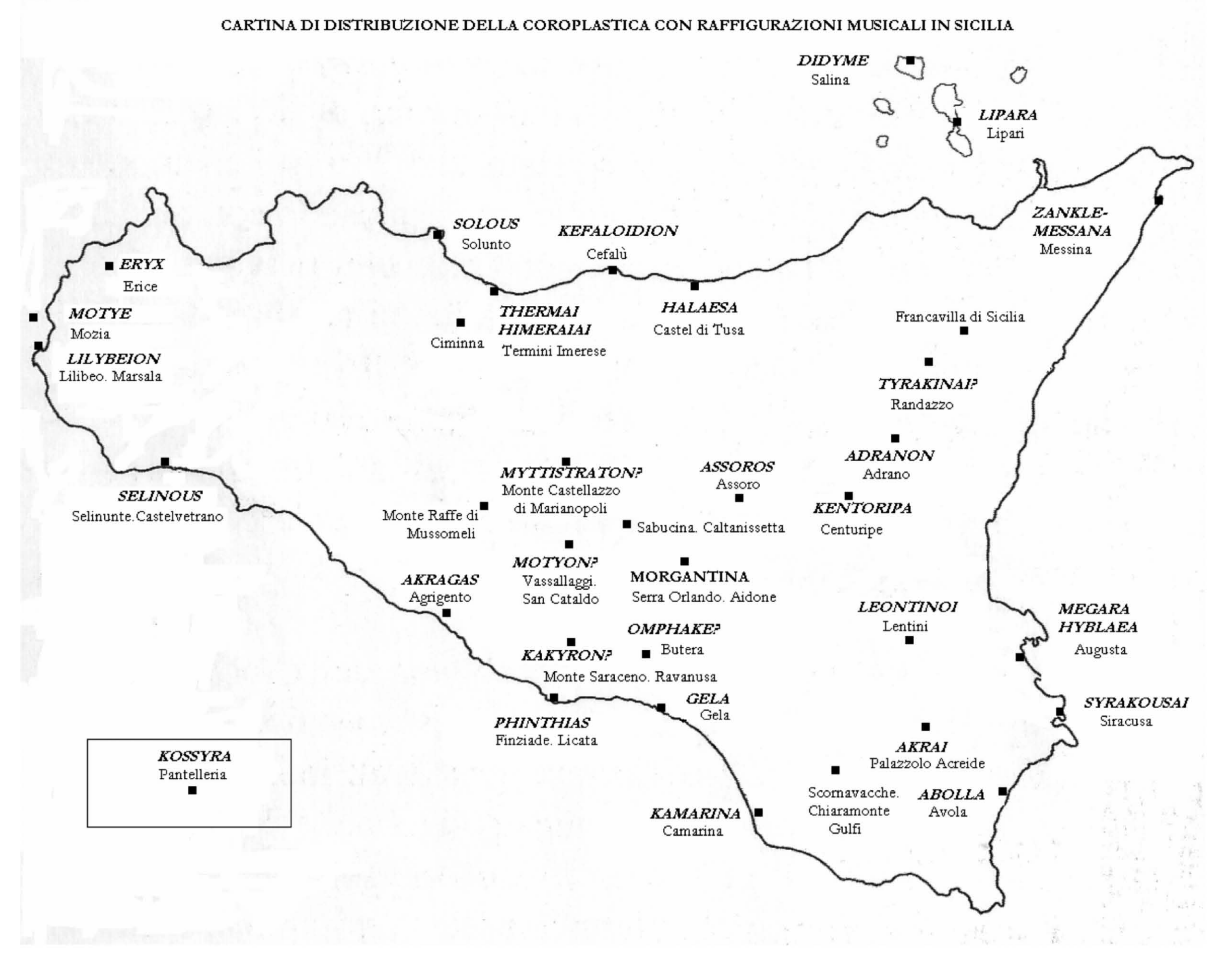


LE RAFFIGURAZIONI MUSICALI NELLA COROPLASTICA DELLA SICILIA GRECA (VI-III sec. a.C.)

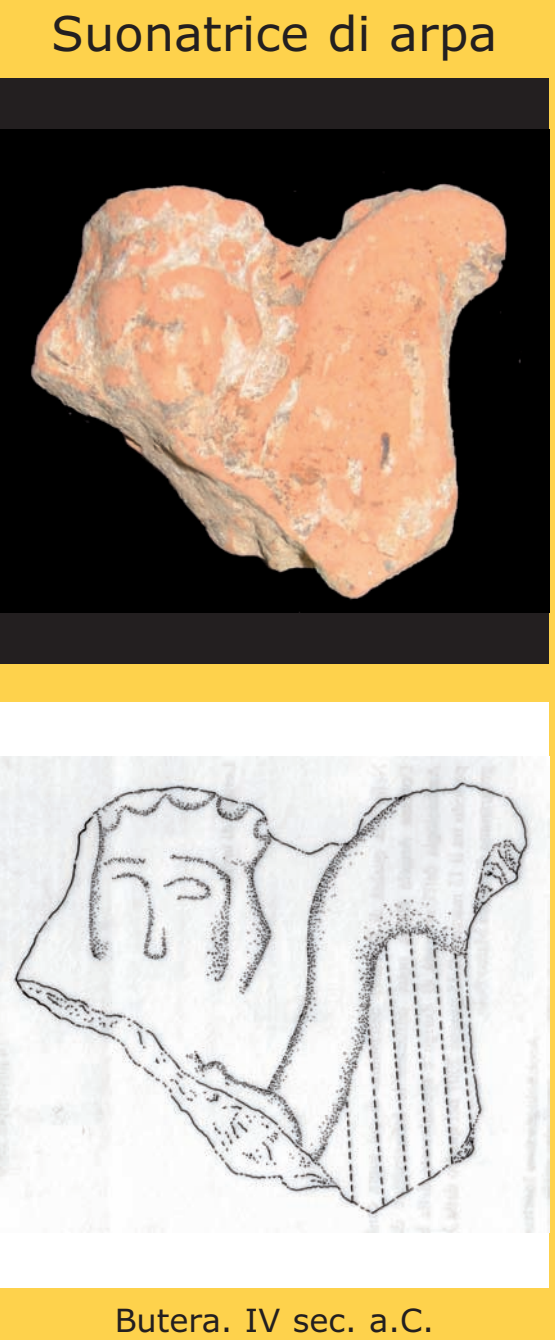
Il presente studio muove dal progetto per una ricognizione delle testimonianze della coroplastica con raffigurazioni musicali nel mondo greco al fine della elaborazione di corpora, organizzati per regioni, a partire dalla Sicilia.



La produzione delle figurine di suonatrici di *aulos*, *tympanon*, *kithara*, *kymbala*, arpa, e di gruppi di suonatrici, alle quali si aggiungono i *pinakes*, tavolette votive sulle quali in modo omogeneo sono raffigurate suonatrici di *aulos*, di *tympanon* e di *kymbala*, copre un'arco di tempo che va dal VI e III secolo a.C. Si tratta della prima ricerca su tale materiale analizzato nella prospettiva musicologica.



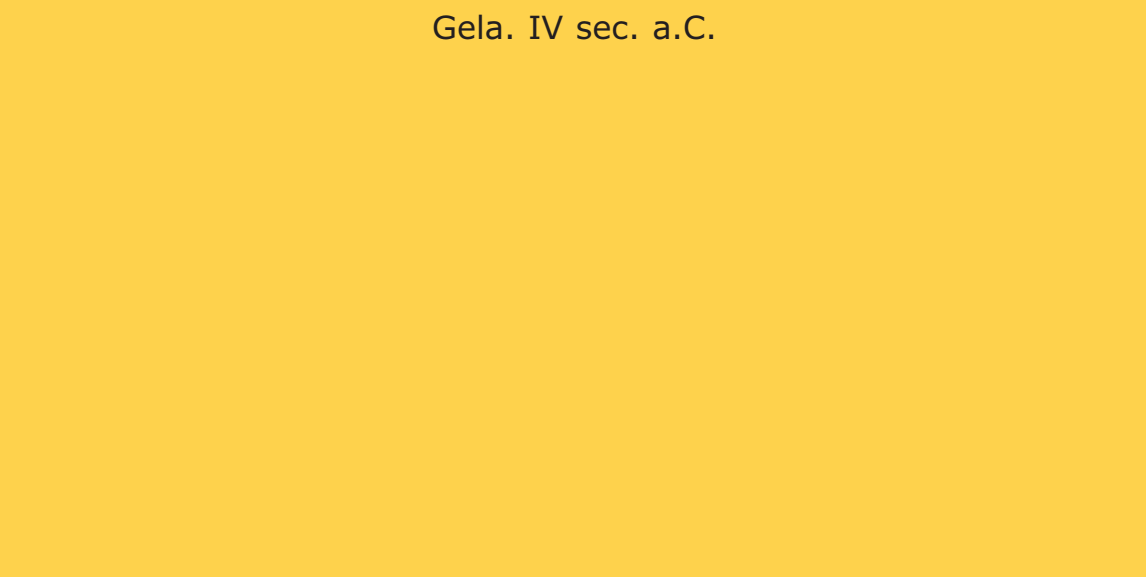
Lo studio relativo ai siti archeologici di rinvenimento della coroplastica con raffigurazioni musicali ha consentito di conoscere che queste particolari terrecotte provengono in gran parte da aree sacre urbane ed extraurbane oltre che da abitati e da necropoli; è stato possibile, altresì, analizzare la ricorrenza delle raffigurazioni degli strumenti musicali e le loro caratteristiche organologiche.



La ricerca ha permesso di individuare i maggiori centri di produzione in Sicilia, la diffusione di analoghi esemplari nella Magna Grecia e nel Mediterraneo di età greca, e di avviare il confronto con statuette di altre classi di terrecotte per quanto riguarda l'abbigliamento, gli ornamenti e l'acconciatura.



Si pone il problema della comprensione del significato della dedizione di questi fittili e della loro relazione con la musica. Infatti, strettamente collegata con questo è il tema dell'identificazione di alcune tipologie di figure che potrebbero rappresentare divinità, sacerdotesse o semplici offerenti.



BIBLIOGRAFIA:
- ADAMESTEANU, D., Butera: Piano della Fiera, Consi e Fontana Calda. Fontana Calda. Scoperta della stipe votiva di un santuario campestre, «Monumenti Antichi dell'Accademia dei Lincei», XLIV, 1958, coll. 205-672.
- BELLIA, A., Le raffigurazioni musicali della coroplastica nella Sicilia greca (VI-III sec. a.C.). Dissertazione di Dottorato di ricerca in Musicologia e Beni musicali. Università degli studi di Bologna, Anno Accademico 2006/2007.
- BELLIA, A., Coroplastica, in *Mousiké ad Akragas Iconografia musicale nel Museo Archeologico Regionale di Agrigento, «AULOS. Studi e ricerche di Archeologia musicale della Sicilia e del Mediterraneo»*, Catalogo dell'esposizione di ceramica e coroplastica con raffigurazioni musicali (Agrigento, 7 dicembre 2006 – 7 marzo 2007), (a cura di A. Bellia), II, 2006, pp. 60-66.
- BELLIA, A., Coroplastics with Musical Representation in the Sanctuary of Fontana Calda in Sicily, Studien zur Musikarchäologie, Papers from 5. Symposium der Internationalen Studiengruppe zur Musikarchäologie Berlino, 19-23 settembre 2006 (a cura di E. Hickmann, R. Eichmann, L. Koch, A. Both), V, Orient-Archäologie, Rahden/Westf., 2006, pp. 67-76.
- BELLIA, A., Coroplastica con raffigurazioni musicali della Sicilia greca, «AULOS. Studi e ricerche di Archeologia musicale della Sicilia e del Mediterraneo», Atti del seminario di studio Mito, musica e rito nella Sicilia di età greca. Agrigento 25 giugno 2005 (a cura di Angela Bellia), I, 2005, pp. 49-63.
- PISANI, M., Terrecotte della fornace Provide presso l'Ippari (V-IV sec. a.C.), in PELAGATTI, P., DI STEFANO, G., DE LACHENAL, L., (a cura di), Camarina. 2600 anni dopo la fondazione. Nuovi studi sulla città e sul territorio (Atti del Convegno Internazionale, Ragusa, 7 dicembre 2002/ 7-9 aprile 2003), Ragusa, Centro studi Feliciano Rossetto, Roma Istituto Poligrafico e Zecca dello stato, 2006, pp. 223-235.
- PORTALE, E.C., Coroplastica votiva nella Sicilia di V-III secolo a.C.: la stipe di Fontana calda a Butera, «Sicilia Antiqua», V, 2008, (in corso di stampa).
- BERNABÒ BREA, L., Musica e danza, in *Maschere e personaggi del teatro greco nelle terracotte liparesi*, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2001, pp. 130-141.
- SARDELLA, A., VANARIA, M.G., Le terrecotte figurate di soggetto sacrale del santuario dell'ex proprietà Maggiore di Lipari, in BERNABÒ BREA, L., CAVALIER, M., *Meligunis Lipàra*, X, Roma, «L'Erma» di Bretschneider, 2000, pp. 87-180.
- TUSA, V., Collezione del Banco di Sicilia. Terrecotte figurate, in *Odeon*, Palermo, Banco di Sicilia, 1971.
- TUSA, V., Terrecotte, in *La collezione archeologica del Banco di Sicilia*, Palermo, Guida, 1992, p. 34.

La presenza della musica emerge con ampiezza dalla documentazione di scavo, ricorre invece molto meno di frequente nelle fonti scritte. Eppure anche le limitate, e per questo ancor più significative, informazioni fornite dalle fonti antiche pongono l'esigenza di approfondire con future ricerche il ruolo della musica nei contesti archeologici dove è associata la presenza di statuette con raffigurazioni musicali.

